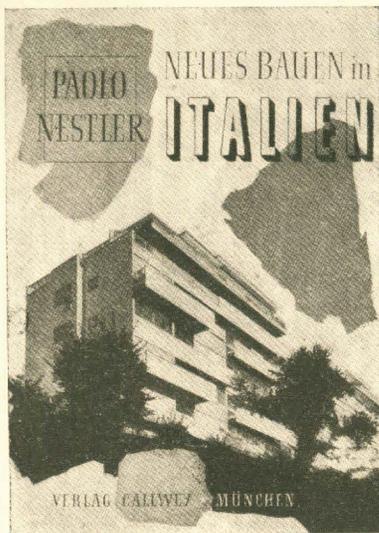


LIBROS

NEUES BAUEN IN ITALIEN, por PABLO NESTLER. Verlag Callwey, Munich.



Esta obra resume gráficamente la evolución de la nueva Arquitectura en Italia. Los esfuerzos realizados en Europa Central, a partir de la segunda mitad del siglo XIX, para renovar el estilo arquitectónico, influyeron muy tardíamente en la nación italiana. Fué el futurismo realmente el iniciador del movimiento renovador del Arte y, por ende, de la Arquitectura. A pesar de su manifiesta exageración, hay que decir en su favor que, anticipándose a su época, intentó sacar a la clase media de su marasmo estético.

Sin embargo, acabó por claudicar, recayendo la Arquitectura en una modalidad neoclásica italiana, mientras la Arquitectura europea evolucionaba hacia el racionalismo, conducida por una selecta minoría profesional (Le Corbusier, Gropius, Mies van der Rohe, Mendelssohn y J. J. Oud).

Como es natural, la enseñanza en las Escuelas Superiores se mantenía en pleno virtuosismo académico, reflejo del ochocentismo de la Arquitectura oficial. Contra esto se alzó el "Grupo 7", constituido por otros tantos arquitectos neófitos para renovar la arquitectura italiana, incorporándola al movimiento europeo, aunque reconociendo en la tradición (no en los estilos adventicios) la garantía de una continuidad genuinamente autóctona en la expresión del Arte moderno.

La acometividad y el carácter francamente agresivo del "Grupo 7" le granjearon la enemiga del grupo de arquitectos oficiales al mando de Piacentini. Y ésta subió de punto a raíz del escándalo causado por la presentación del llamado *Cuadro de Horrores* en la Exposición racionalista de Roma de 1931; despiadada diatriba contra toda la Arquitectura neoclásica del siglo XIX.

A consecuencia de ello, el régimen fascista, que antes concedió beligerancia al "Grupo 7", se distancia de él. Entonces, Piacentini, valiéndose de su enorme influencia, supo atraerse a una parte de los arquitectos del grupo, lo que trajo consigo su disolución y, con ella, el golpe de gracia, por entonces, a la Arquitectura racionalista italiana.

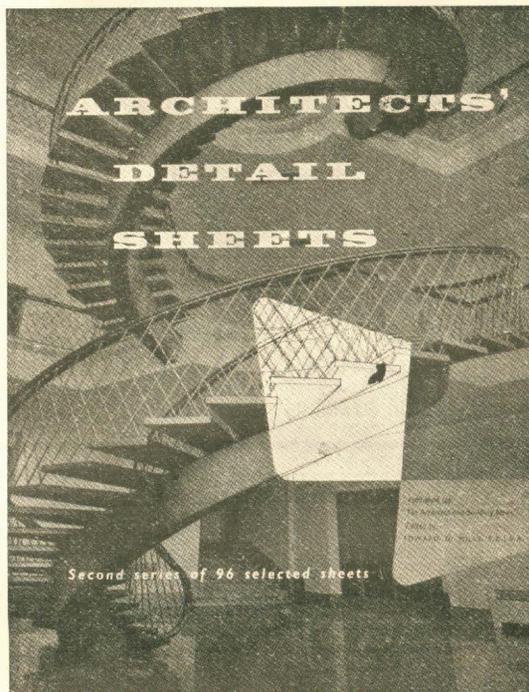
Las causas de este fracaso no son sólo imputables al "Grupo 7", sino al prejuicio por el clasicismo, inveterado en el pueblo italiano. No obstante, la evolución del mo-

vimiento arquitectónico racionalista no ha terminado aún en Italia.

Desde el punto de vista objetivo, y ateniéndose a sus obras, el racionalismo italiano no desarrolló ningún verdadero estilo, funcionalismo aparte. Se limita a copiar las formas consabidas del racionalismo europeo, sin apuntar nada propio como transposición estilística italiana de las formas fundamentales, a excepción de la Casa del partido fascista, en Como, del arquitecto Terragni, síntesis admirable del espiritualismo italiano dentro de las normas del funcionalismo.

F. M.

ARCHITECTS' DETAIL SHEETS (Second Series). Editado por Iliffe & Sons Ltd., con 228 páginas de dibujos y fotografías. Tamaño, 29 × 22 cm. Precio, 25 s.



Una serie de detalles arquitectónicos se publican con regularidad en *The Architect and Building News*, y de ellos se eligió una selección de 96, que constituyeron el primer libro de esta serie. Una nueva selección de otros 96 se da en este volumen, consistente en planos y fotografías de elementos constructivos actuales, en que se ha combinado una buena construcción con una satisfactoria apariencia en edificios de distintas clases.

Estos detalles se han tomado de diferentes países, y corresponden a obras de cerca de 70 arquitectos.

Los detalles están agrupados por materias, comprendiendo las siguientes:

1. Balcones y terrazas.
2. Portadas y escaparates.
3. Chimeneas.
4. Hogar doméstico.
5. Escaleras.
6. Muros.
7. Ventanas.
8. Varios.

Este libro, muy bien editado, con una relación de palabras técnicas en inglés, francés, alemán y español, constituye un documento de indudable interés para todos los arquitectos.